



L'apothéose

Música Antigua

A tribute to tears



“A tribute to tears”

Obras instrumentales de Georg Friedrich Händel

Laura
Quesada
Traverso

Victor
Martínez

Violín
Barroco

Carla
Sanfélix

Violonchelo
Barroco

Asís
Márquez

Teclados
Históricos

Trío sonata Nº 1 Op. 5 en La mayor HWV 396

Andante – Allegro – Larghetto – Allegro – Gavotte

Sonata para violín en Re menor HWV 359a

Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Trío sonata Nº 2 Op. 5 en Re mayor HWV 397

Adagio – Allegro – Musette (Andante – Allegro –
Andante) – Marche – Gavotte

Sonata para violín en Re mayor HWV 371 (arreglo para traverso)

Affetuoso – Allegro – Larghetto - Allegro

Trío sonata Nº 1 Op. 2 en Si menor HWV 386b

Andante – Allegro ma non troppo – Largo - Allegro

Trio sonata Nº 4 Op. 2 en Fa mayor HWV 389

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro



“A tribute to tears”

Obras instrumentales de Georg Friedrich Händel

**Laura
Quesada**

Traverso

**Victor
Martínez**

Violín
Barroco

**Carla
Sanfélix**

Violonchelo
Barroco

**Asís
Márquez**

Teclados
Históricos

Tras el éxito de su anterior grabación, dedicada a recuperar parte del patrimonio musical conservado en la Biblioteca Nacional de España, el ensemble L'Apothéose va a abordar en su próximo proyecto discográfico la grabación de una selección de obras del compositor Georg Frideric Handel (1685-1759). Son precisamente sus interpretaciones de Handel las que le han merecido los máximos premios en diversas competiciones europeas, convirtiéndose el joven ensemble madrileño en uno de los grupos especializados en música antigua de referencia en nuestro país.

La música barroca tenía como principal objetivo el suscitar y aplacar diversos afectos en el oyente. Estos afectos aún no habían entrado en el terreno de lo subjetivo e irracional, como sucedería más adelante, en el romanticismo, sino que eran objeto de clasificación objetiva y estereotipada. Así, por ejemplo, el filósofo René Descartes, en su influyente tratado *Las pasiones del alma* (1649), distinguía seis estados de ánimo primarios: la alegría, la tristeza, el odio, el amor, la admiración y el deseo. A fin de representar o describir los distintos afectos, los compositores barrocos disponían de un conjunto de «figuras musicales». Handel destaca por el profundo conocimiento de estas figuras convencionales, así como por el magistral manejo que tenía de ellas para enfatizar la emoción en sus obras. No es extraño, por tanto, que se haya atribuido a Wolfgang Amadeus Mozart el siguiente juicio: «Handel entiende el efecto mejor que cualquiera de nosotros; cuando lo elige, golpea como un rayo».